

# Tävlingsregler för SM i UV-foto, final revision 2024/1

## 1 Deltagare

Rätt att delta i Svenska Sportdykarförbundets UV-foto-tävlingar har svensk medborgare som är medlem i en förening som är ansluten till SSDF. Även parkamrat som medverkar i finalen måste vara medlem i SSDF-ansluten förening. En deltagare kan endast representera en förening.

Tävlande (fotograf såväl som parkamrat) måste vara registrerad medlem i en till SSDF-ansluten förening senast dagen före första tävlingsdagen i finalen. Dock skall själva anmälan till tävlingen ha gjorts enligt för tävlingen framtagna anmälningsrutin, även när det gäller parkamrat (se kapitel 2).

Endast dykare med giltigt dykcertifikat har rätt att delta. Dykcertifikat skall kunna uppvisas vid genomgången innan tävlingsstarten i samband med finalen. Varje dykpar anpassar sin dykning efter certifieringsnivån på den dykare som har lägst utbildningsnivå.

## 2 Registrering och kostnad

Varje finalist skall ha en parkamrat med som säkerhet/assistent i finalen. Finalist + parkamrat måste gemensamt anmäla sig till final. Senaste datum för registrering till finalen anges alltid i samband med uttagstävlingens resultatredovisning. Anmälan är bindande.

Deltagare i finalen (fotografer + parkamrater) ansvarar själva för egna kostnader i samband med tävlingen (resa samt avgift till arrangörsklubb/dykcenter). Tävlingsledningen meddelar maximal kostnad för att delta i finalen. Tävlingsledningens ansvar är att hålla kostnaderna för tävlingsdeltagarna så låga som möjligt, vilket innebär att priset kan bli lägre i ett senare skede. Det får dock aldrig bli högre.

### 3 Tävlingsorganisation

Tävlingsledningen består av en eller flera representanter från SSDF:s UV-fotokommitté samt minst en representant från arrangörsföreningen eller arrangerande dykcenter. Ingen av tävlingsledarna får vara nära anhörig till person som tävlar i finalen.

Till tävlingsledningens hjälp ska det även finnas en tävlingssekreterare vars primära ansvar är att avidentifiera bilderna och göra dom tillgängliga för bedömning. Tävlingssekreteraren sammanställer även resultaten. Tävlingssekreteraren kan ingå i tävlingsledningen men får i så fall inte delta i bildgranskningsarbetet.

Tävlingsledningen bestämmer dykplatser för tävlingen. Dessa får inte meddelas före tävlingen. Dykledarna är ansvariga för säkerheten.

Den som bryter mot någon av tävlingsreglerna kan diskvalificeras av tävlingsledningen. För samtliga deltagare gäller SSDF:s stadgar samt RF:s stadgar och bestämmelser.

Jury utses av tävlingsledningen. Jury består av tre personer, varav minst två bör inneha kunskap i UV-foto. Juryns sammansättning skall hållas hemlig tills resultatet av finalen redovisas. Samma jury bör användas för uttagstävling och final.

Tävlingsbidrag tas emot av tävlingssekreteraren som kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 7. Tävlingssekreteraren avidentifierar bilderna och lämnar dom sedan vidare till tävlingsledningen. Tävlingsledningen kontrollerar att bilderna uppfyller villkoren i kapitel 5 - 6 och lämnar dem sedan vidare till juryn för poängbedömning.

Beslut rörande diskvalificering av dykpar, diskvalificering av bild eller poängsättning kan ej överklagas.

## 4 Dykregler

Ingen får dyka ensam. Grundregeln är att varje tävlande har med sig sin egen parkamrat (se kapitel 2). Om en enstaka tävlingsdeltagare saknar egen parkamrat (t ex pga. akut förhinder) ska tävlingsledningen i görligaste mån assistera i att finna en lösning. Det formella ansvaret att hitta en parkamrat vilar dock på den tävlande. Om ingen lösning går att finna får den tävlande bryta. Två tävlande fotografer får inte bilda par och dyka tillsammans.

Dekompressionsdykning är ej tillåtet. Max dykdjup i tävlingen är 30 meter.

All dykning sker med det system som respektive dykare är certifierad för och förtrogen med. Dykarna i ett par måste känna till parkamratens system och säkerhetsrutiner. Varje dykare måste kunna ge reservgas till sin parkamrat. Endast luft och nitrox är tillåtet som andningsgas. Halvsluten återandningsapparat med nitrox och sluten återandningsapparat med luft som diluent är tillåtet. Samma restriktioner gällande maxdjup (30 m eller maxdjup för lägsta certifieringsnivå i dykparet), dekompressionsdykning (deko ej tillåtet) och max dyktid (enligt dykledningens instruktioner), gäller för samtliga dykare, oavsett certifikat och dykutrustning.

Det är inte tillåtet att avlägsna dykutrustningen under vattnet. Bilder där modellen saknar korrekt monterad mask eller andningsutrustning ska underkännas.

Dykarna förflyttar sig för egen maskin. Motoriserade framdrivningshjälpmedel är inte tillåtna.

Tävlingen genomsyras av tanken att dykarna inte skall påverka eller förstöra miljön i havet eller på land. Det är inte tillåtet att flytta eller påverka djur eller växtlighet. Det är även förbjudet att använda kemikalier eller dylikt som kan påverka det marina livet.

Brott mot ovanstående regler innebär att dyket ifråga inte räknas som ett tävlingsdyk och således får bilder från dyket inte användas som tävlingsbilder.

Total dyktid i vattnet för finalen är maximalt 240 minuter. Denna tid kan delas upp på fyra till fem dyk, beroende på hur tävlingsledningen har lagt upp arrangemanget. Inför varje tävlingsdyk meddelar dykledningen maximal dyktid samt det klockslag vid vilket all dykning ska vara avslutad. Observera att det är det strängaste av dessa två villkor som definierar den maximalt tillgängliga dyktiden för varje dykpar.

Om ett dykpar överskrider den totala maximala dyktiden får bilder från sista dyket inte användas som tävlingsbilder.

Om den tävlande och parkamraten kommer ifrån varandra under vattnet, skall de omedelbart avbryta dykningen och gå upp till ytan, för att där återförenas och fortsätta tävlan. Maxtid mellan det att den första dykaren kommer upp till ytan, till dess att den andra dykaren kommer upp är fyra minuter, annars diskvalificeras dykparet från tävlingen.

## 5 Fotoklasser

I finalen är endast fotografering med digitala kameror tillåtet.

Finalen omfattar fyra olika klasser:

### Makro

Längsta bildsidan som avbildas skall vara mindre än ca 15 cm i skärpeplanet.

### Normal/Vidvinkel utan dykare

Längsta bildsidan som avbildas skall vara större än ca 15 cm i skärpeplanet. Ingen dykare får förekomma i bilden.

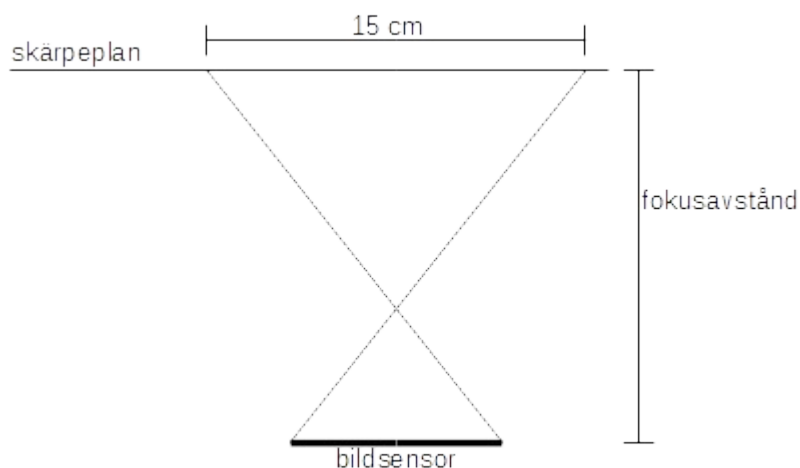
### Bild med dykare

Parkamraten ska, helt eller delvis, synas i bilden.

### Årets tema

Meddelas samtliga finalister senast två veckor innan finalens första dag.

Skärpeplanet är det plan i vilket bilden är skarpast. Se även kapitel 10.2.



Om det pga. stort skärpedjup är omöjligt att avgöra var skärpeplanet ligger så utförs mätningen i huvudmotivets framkant. Se även kapitel 10.3.

Under särskilda förhållanden kan fotografering av "Årets tema" förläggas till annat datum och annan plats. Under sådana omständigheter måste dessa förutsättningar, inklusive finansieringsaspekter, kungöras i god tid innan uttagstävlingen.

Frågor till tävlingsledningen rörande klassindelning och övriga tävlingsregler skall ställas i god tid före tävlingsstart.

Flerexponeringar (ex dubbelexponeringar) är ej tillåtet. Färgat ljus och filter av alla slag samt färgad bakgrund är tillåtna i samtliga klasser.

Varje tävlande kan lämna in en bild i varje klass, dvs. sammanlagt totalt upp till fyra bilder. Snarlika bilder, dvs bilder som är mycket lika varandra, exempelvis ur samma bildserie, och i princip är utbytbara, får inte lämnas in i olika klasser. Om tävlingsledningen bedömer att sådan likhet föreligger så ska alla utom en av bilderna diskvalificeras. Vilka av bilderna som diskvalificeras avgörs genom lottning som genomförs av tävlingsledningen.

## 6 Fotoregler

Tävlingen avser endast stillbilder. Med stillbild avses här en bild som är baserad på information från en (1) bildsensorutläsning. Tävlingsbilder måste vara tagna helt eller delvis under vatten i en situation som kräver dykkompetens och dykutrustning, dvs. fotografen ska själv befinna sig i vattnet. För över-under-bilder gäller att minst en tredjedel av bildytan ska vara under vattenytan.

Tävlande har rätt att utnyttja valfri typ av undervattenskamera eller kamera i undervattenshus. Det är tillåtet att använda valfritt antal blixtar eller lampor. Färgat ljus och filter av alla slag är tillåtna. Alla typer av kameror deltar på samma villkor. Endast en kamera per dykpar får medföras vid varje dyk.

Dator för digitalt efterarbete tillhandahålls inte av tävlingsorganisationen. Varje tävlande tar med egen dator och media för överföring av bilder till tävlingssekreteraren, t ex USB-minne.

*I klassen tema kan tävlingsledningen göra undantag från bestämmelser i detta kapitel. Detta ska i så fall tydligt beskrivas i samband med att temat meddelas.*

### 6.1 Urval av tävlingsbilder

Fotografer måste själv ansvara för att de har tillgång till dator för arbete med urval av bilder.

## 6.2 Digitalt efterarbete

Det är tillåtet att bearbeta tävlingsbidragen i bildbehandlingsprogram av typ Lightroom, Camera Raw, Photoshop eller kameratillverkarens råkonverterare i begränsad omfattning.

Det är tillåtet att:

- Justera exponering
- Justera vitbalans
- Justera tonomfång och tonfördelning, t.ex. med verktygen ”Kurva” eller ”Nivåer”
- Justera färgmättnad (inklusive konvertering till gråskala)
- Brusreducera
- Skärpa bilden (t ex via oskarp mask)
- Beskära bilden enligt avsnitt 6.2.1.

Det är inte tillåtet att:

- Bearbeta endast delar av bildytan med justeringar enligt ovan
- Använda gradienter
- Roterar bilden annat än i steg om 90 grader, dvs. bestämma vad som är upp
- Använda kloningsverktyg eller ritverktyg för retuschering eller modifiering av bilden. Det gäller även borttagning av prickar.

[Förklaring: Digitalt efterarbete är nödvändigt för att kunna presentera bilderna med optimal kvalitet för juryn. RAW-filer från digitala kameror är att betrakta som ”digitala negativ” och kräver efterarbete och formatkonvertering.]

Det är tillåtet att få teknisk hjälp med redigering och formatkonvertering av parkamrat eller medtävlande.

### 6.2.1 Val av sidoförhållande

Det är tillåtet att beskära bilden i syfte att åstadkomma ett sidoförhållande skilt från kamerans bildsensor. All beskärning sker utgående från originalbilden (se avsnitt 10.4).

Följande begränsningar gäller vid beskärning:

- Beskärning får endast ske i en dimension (på bredden eller på höjden, inte båda).
- Beskärning måste vara symmetrisk kring bildens mittlinje.
- En stående bild får beskäras till följande sidoförhållanden (bredd:höjd):  
1:1, 4:5, 3:4, 2:3, 9:16, 1:3.
- En liggande bild får beskäras till följande sidoförhållanden (bredd:höjd):  
3:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 1:1
- En kvadratisk bild får beskäras till följande sidoförhållanden (bredd:höjd):  
3:1, 16:9, 3:2, 4:3, 5:4, 1:1, 4:5, 3:4, 2:3, 9:16, 1:3.

Exempel på tillåten och otillåten beskärning finns i avsnitt 10.5.

## 7 Inlämning av tävlingsbilder

Om arrangemanget kring dykningen medför att inte alla kommer tillbaka samtidigt på inlämningsdagen så bör inlämningstiden för bilderna också förskjutas i motsvarande grad.

Fotografen lämnar in tävlingsbidragen till tävlingssekreteraren som filer i format JPEG med färgrymd sRGB. Bildens längsta sida ska vara maximalt 3000 pixlar.

Bildfilerna får gärna innehålla metadata som fotografens namn, kontaktinfo och copyright-information. Tävlingssekreteraren skall avlägsna metadata som kan identifiera fotografen innan bildfilerna lämnas till tävlingsledningen.

Bilder som är tagna under tävlingsdyken får inte publiceras så länge tävlingen pågår. Tävlingsledningen meddelar när publicering får ske.

## 8 Protest

Om en deltagare anser att en annan fotograf har brutit mot tävlingsreglerna, kan en skriftlig protest lämnas in till tävlingsledningen. Detta ske senast innan sista tidpunkt för inlämning av bilderna.

## 9 Poängsättning

Jurymedlemmarna arbetar individuellt och oberoende av varandra. De behöver inte vara fysiskt närvarande på tävlingsplatsen. Juryns beslut kan inte överklagas.

Juryn skall vid sin bedömning premiera fotografens originalitet, nyskapande och personliga avtryck i bilden.

Varje bild ges oberoende, av var och en av jurymedlemmarna, poäng (heltal) enligt följande:

<b>Innehåll</b>	1–10 poäng
<b>Komposition</b>	1–5 poäng
<b>Teknisk kvalitet</b>	1–5 poäng

De sammanlagda poängen (9–60 poäng för varje bild) utgör bildens tävlingspoäng.

### 9.1 Svensk mästare och bästa fotograf i respektive klass

Varje bild i respektive klass är med och tävlar om medaljplatserna i bildklassen.

Den sammanlagda poängen för samtliga bilder i varje fotografs portfolio (dvs. alla bilder i samtliga klasser) räknas samman och utgör underlag för rankning till mästerskapstiteln.

I den händelse flera tävlande får samma poäng, totalt eller i en klass, så differentieras de i första hand med hjälp av sammanlagd poäng för innehåll. Om de fortfarande inte går att skilja åt gör man i nästa steg samma sak med sammanlagd poäng för komposition. Om det fortfarande står lika så delas placeringen.

RF:s plaketter i guld, silver och brons utgår till de främst placerade deltagarna i respektive klass och i den totala mästerskapstävlingen.

## 10 Övrigt

### 10.1 Bildrättigheter

SSDF förbehåller sig rätten att använda tävlingsbilderna i sin rapportering från tävlingen. Fotografens för- och efternamn ska tydligt anges i direkt anslutning till bilden.

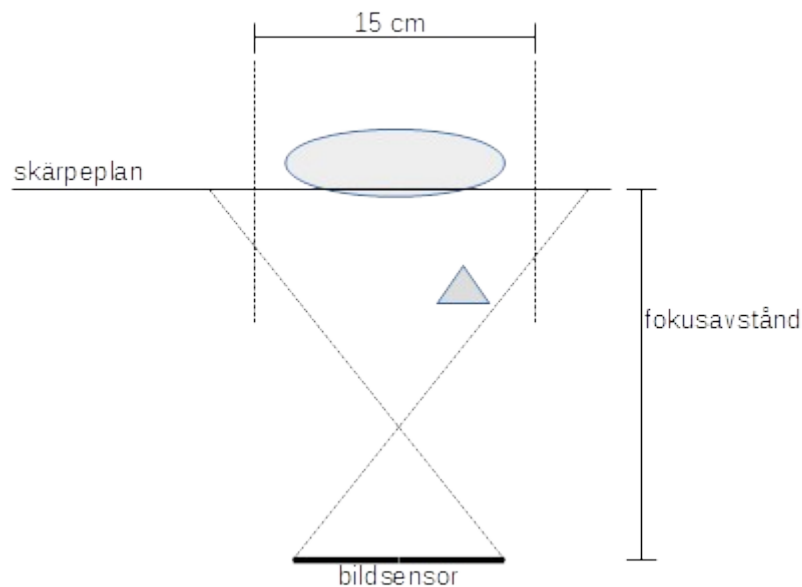
### 10.2 Tumregel för längsta bildsida

För att avgöra om en bilds längsta sida överstiger 15 cm eller ej kan följande tumregel användas:

Antag att bilden är utskriven. Antag vidare att utskriftens längsta sida är 15 cm lång. Om utskriften utgör en förstoring jämfört med verkligheten så är längsta bildsidan mindre än 15 cm. Om utskriften utgör en förminskning jämfört med verkligheten så är längsta bildsidan större än 15 cm.

### 10.3 Bedömning av längsta bildsida vid stort skärpedjup

I nedanstående figur är ovalen huvudmotiv. Triangeln i förgrunden är pga. det stora skärpedjupet skarp. Eftersom bildbredden vid huvudmotivet överstiger 15 cm så uppfyller bilden inte kraven för klassen makro trots att bildbredden vid det skarpa föremålet i förgrunden understiger 15 cm.



### 10.4 Originalbild

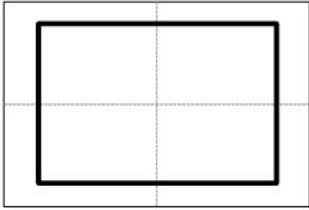
Om kameran är inställd att, i samband med exponering, generera multipla bilder (råformat eller jpeg) med olika utsnitt så är det bilden med största utsnittet som utgör original.

Om tävlingsbilden är framställd ur en film (s.k. "frame grabbing") så utgörs originalet av ett kort (ca 2 sekunder) klipp som innehåller bilden.

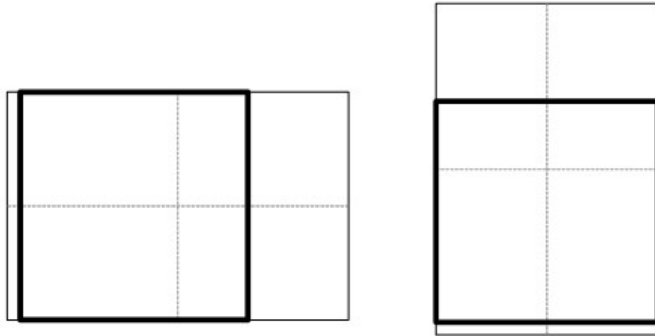


## 10.5 Beskärning

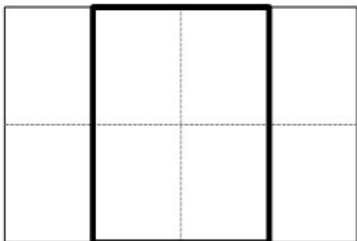
Denna beskärning är inte tillåten eftersom bilden är beskuren både på bredden och höjden.



Dessa beskärningar är osymmetriska och är därför inte tillåtna.



Denna beskärning är inte tillåten eftersom en liggande bild är beskuren till ett stående format.



Följande beskärningar är exempel på tillåtna format:

